



# toonsoorten & akkoorden 01

## DEEL 01

### wat is een toonsoort?

De toonsoort is de **basistoon** van een lied (de grondtoon). Deze bepaalt hoe hoog een lied gespeeld en gezongen moet worden.

### wat is een akkoord?

Als je weet welke akkoorden bij een toonsoort horen, kun je veel makkelijker liedjes spelen. Het wordt daarmee ook makkelijk zelf liedjes en melodieën te verzinnen.

**TIP: leer akkoorden niet los, maar per toonsoort.** Bijvoorbeeld met de oefeningen die je verderop vindt.

### akkoorden van de meest gebruikte toonsoorten:

De **blauwe** akkoorden zijn de 3 belangrijkste en meest voorkomende akkoorden in die toonsoort.

tonsoort	1	2	3	4	5	6
A	A	Bm	C <sup>#</sup> of C <sup>#</sup> m	D	E	C of Cm
C	C	Dm	E of Em	F	G	A of Am
D	D	Em	F <sup>#</sup> of F <sup>#</sup> m	G	A	B of Bm
E	E	F <sup>#</sup> m	G <sup>#</sup> of G <sup>#</sup> m	A	B7	C <sup>#</sup> of C <sup>#</sup> m
F	F	Gm	A of Am	Bb	C	D of Dm
G	G	Am	B7 of Bm	C	D	E of Em



In de volgende oefeningen hoor je misschien al liedjes terug die je kent.

Door de oefeningen train je je gehoor. Je hoort steeds sneller wanneer je welke akkoorden moet spelen bij een lied.

**LET OP:** in de schema's zit de laagste snaar onderaan en de hoogste snaar bovenaan.

## toonsoort G

◆ = vinger ◇ = optie x = niet spelen

<p><b>G</b></p>	<p><b>C</b></p>	<p><b>D</b></p>
<p><b>Em</b></p>	<p><b>Am</b></p>	<p><b>B7</b></p>

### oefeningen in G

1. | G ... | C ... | G ... | D ... |
2. | Em ... | C ... | G ... | D ... | veel gebruikt akkoordenschema
3. | Em ... | C ... | D ... | B7 ... |
4. | G ... | Em ... | Am ... | D ... |
5. | G ... | D ... | Am ... | C . D . |
6. | G ... | G ... | C ... | G ... | D . C . | G ... | = bluesschema
7. | G ... | A\* ... | C ... | D ... | \* variatie, in plaats van Am

Speel deze oefeningen ook in 3-kwartsmaat: 1-2-3 1-2-3 1-2-3 ...

En koppel deze oefeningen eens aan elkaar.

---



---

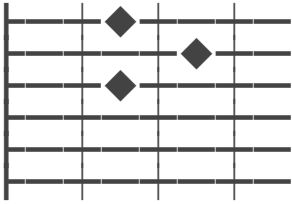
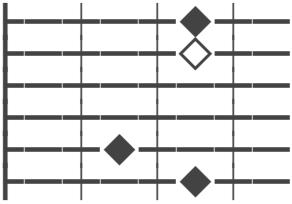
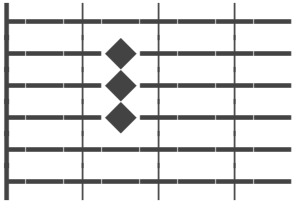
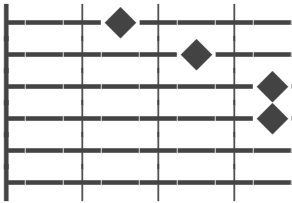
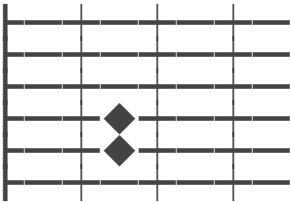
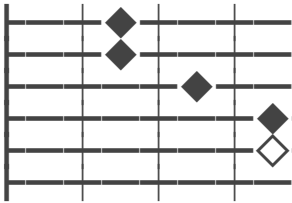


---



## toonsoort D

◆ = vinger   ◇ = optie   x = niet spelen

<b>D</b> 	<b>G</b> 	<b>A</b> 
<b>Bm</b> 	<b>Em</b> 	<b>F#</b> 

### oefeningen in D

8. | D ... | G ... | D ... | A ... |
9. | Bm ... | G ... | D ... | A ... | veel gebruikt akkoordenschema
10. | Bm ... | G ... | A ... | F# ... |
11. | D ... | Bm ... | Em ... | A ... |
12. | D ... | A ... | Em ... | G . A . |
13. | D ... | D ... | G ... | D ... | A . G . | D ... | = blueschema
14. | D ... | E\* ... | G ... | A ... | \* variatie, in plaats van Em

Speel deze oefeningen ook in 3-kwartsmaat: 1-2-3 1-2-3 1-2-3 ...

En koppel deze oefeningen eens aan elkaar.

---



---



---



---



---

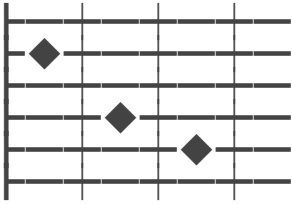
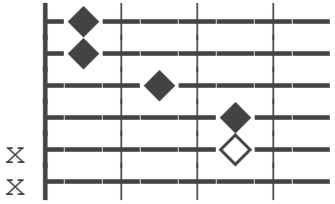
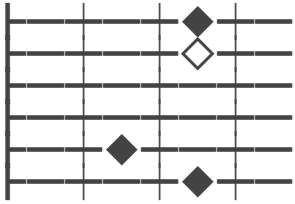
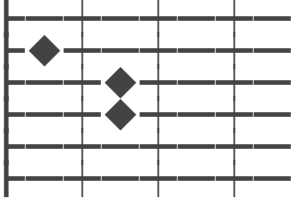
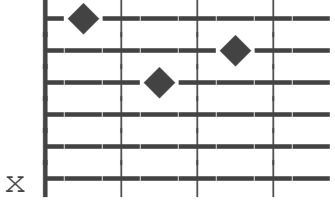
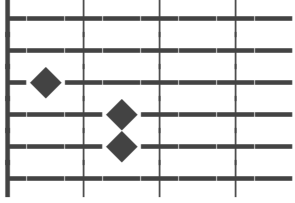


---



# toonsoort C

◆ = vinger   ◇ = optie   x = niet spelen

<b>C</b> 	<b>F</b> 	<b>G</b> 
<b>Am</b> 	<b>Dm</b> 	<b>E</b> 

## oefeningen in C

- 15. | C ... | F ... | C ... | G ... |
- 16. | Am ... | F ... | C ... | G ... | veel gebruikt akkoordenschema
- 17. | Am ... | F ... | G ... | E ... |
- 18. | C ... | Am ... | Dm ... | G ... |
- 19. | C ... | G ... | Dm ... | F . G . |
- 20. | C ... | C ... | F ... | C ... | G . F . | C ... | = bluesschema
- 21. | C ... | D\* ... | F ... | G ... | \* variatie, in plaats van Dm

Speel deze oefeningen ook in 3-kwartsmaat: 1-2-3 1-2-3 1-2-3 ...

En koppel deze oefeningen eens aan elkaar.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## toonsoort A

◆ = vinger   ◇ = optie   x = niet spelen

<b>A</b> 	<b>D</b> 	<b>E</b> 
<b>F#m</b> 	<b>Bm</b> 	<b>C#</b> <p style="text-align: center;">4</p>

### oefeningen in A

- 22. | A ... | D ... | A ... | E ... |
- 23. | F#m ... | D ... | A ... | E ... | veel gebruikt akkoordenschema
- 24. | F#m ... | D ... | E ... | C# ... |
- 25. | A ... | F#m ... | Bm ... | E ... |
- 26. | A ... | E ... | Bm ... | D . E . |
- 27. | A ... | A ... | D ... | A ... | E . D . | A ... | = bluesschema
- 28. | A ... | B\* ... | D ... | E ... | \* variatie, in plaats van Bm

Speel deze oefeningen ook in 3-kwartsmaat: 1-2-3 1-2-3 1-2-3 ...

En koppel deze oefeningen eens aan elkaar.

---



---



---



---



---



---



## toonsoort F

◆ = vinger   ◇ = optie   x = niet spelen

<b>F</b> 	<b>B<sup>b</sup></b> 	<b>C</b> 
<b>Dm</b> 	<b>Gm</b> 	<b>A</b> 

### oefeningen in F

- 29. | F ... | B<sup>b</sup> ... | F ... | C ... |
- 30. | Dm ... | B<sup>b</sup> ... | F ... | C ... | veel gebruikt akkoordenschema
- 31. | Dm ... | B<sup>b</sup> ... | C ... | A ... |
- 32. | F ... | Dm ... | Gm ... | C ... |
- 33. | F ... | C ... | Gm ... | B<sup>b</sup> . C . |
- 34. | F ... | F ... | B<sup>b</sup> ... | F ... | C . B<sup>b</sup> . | F ... | = bluesschema
- 35. | F ... | G\* ... | B<sup>b</sup> ... | C ... | \* variatie, in plaats van Gm

Speel deze oefeningen ook in 3-kwartsmaat: 1-2-3 1-2-3 1-2-3 ...

En koppel deze oefeningen eens aan elkaar.

---



---



---



---



---



---



## toonsoort E

◆ = vinger   ◇ = optie   x = niet spelen

<p><b>E</b></p>	<p><b>A</b></p>	<p><b>B7</b></p>
<p><b>C#m</b></p> <p>4</p>	<p><b>F#m</b></p>	<p><b>G#</b></p> <p>4</p>

### oefeningen in E

- 36. | E ... | A ... | E ... | B7 ... |
- 37. | C#m ... | A ... | E ... | B7 ... | veel gebruikt akkoordenschema
- 38. | C#m ... | A ... | B7 ... | G# ... |
- 39. | E ... | C#m ... | F#m ... | B7 ... |
- 40. | E ... | B7 ... | F#m ... | A . B7 . |
- 41. | E ... | E ... | A ... | E ... | B7 . A . | E ... | = bluesschema
- 42. | E ... | F#\* ... | A ... | B7 ... | \* variatie, in plaats van F#m

Speel deze oefeningen ook in 3-kwartsmaat: 1-2-3 1-2-3 1-2-3 ...

En koppel deze oefeningen eens aan elkaar.

---



---



---



---



---



---



## Een capo gebruiken

Je kunt een capo gebruiken om een lied in een voor jou prettigere toonsoort te spelen.

**Als je de capo 1 vakje (= fret) naar rechts opschuift, klinkt je gitaar een halve noot hoger.**



Voorbeeld: spelen de anderen een lied in **E<sup>b</sup>**, dan kun jij je capo op de 1e fret zetten en de akkoorden van de toonsoort **D** gebruiken; dat is makkelijker. Je gitaar is dan een halve noot hoger en jij speelt een halve noot lager.

Of je zet de capo op de 3e fret en speelt in **C**.

	toonsoort	1	2	3	4	5	6
↑ hoger	<b>A<sup>b</sup></b> <b>= G<sup>#</sup></b>	<b>A<sup>b</sup></b> <b>= G<sup>#</sup></b>	B <sup>b</sup> m <b>= A<sup>#</sup>m</b>	C of Cm	<b>D<sup>b</sup></b> <b>= C<sup>#</sup></b>	<b>E<sup>b</sup></b> <b>= D<sup>#</sup></b>	F of Fm
	<b>G</b>	<b>G</b>	Am	B7 of Bm	<b>C</b>	<b>D</b>	E of Em
	<b>F<sup>#</sup></b>	<b>F<sup>#</sup></b>	G <sup>#</sup> m	B <sup>b</sup> of B <sup>b</sup> m	<b>B</b>	<b>C<sup>#</sup></b>	E <sup>b</sup> of E <sup>b</sup> m
	<b>F</b>	<b>F</b>	Gm	A of Am	<b>B<sup>b</sup></b>	<b>C</b>	D of Dm
	<b>E</b>	<b>E</b>	F <sup>#</sup> m	G <sup>#</sup> of G <sup>#</sup> m	<b>A</b>	<b>B</b>	C <sup>#</sup> of C <sup>#</sup> m
↓ lager	<b>E<sup>b</sup></b>	<b>E<sup>b</sup></b>	Fm	G of Gm	<b>A<sup>b</sup></b> <b>= G<sup>#</sup></b>	<b>B<sup>b</sup></b>	C of Cm
	<b>D</b>	<b>D</b>	Em	F <sup>#</sup> of F <sup>#</sup> m	<b>G</b>	<b>A</b>	B7 of Bm
	<b>C<sup>#</sup></b>	<b>C<sup>#</sup></b>	D <sup>#</sup> m <b>= E<sup>b</sup>m</b>	F of Fm	<b>F<sup>#</sup></b>	<b>G<sup>#</sup></b> <b>= A<sup>b</sup></b>	B <sup>b</sup> of B <sup>b</sup> m
	<b>C</b>	<b>C</b>	Dm	E of Em	<b>F</b>	<b>G</b>	A of Am
	<b>B</b>	<b>B</b>	C <sup>#</sup> m	E <sup>b</sup> of E <sup>b</sup> m	<b>E</b>	<b>F<sup>#</sup></b>	G <sup>#</sup> of G <sup>#</sup> m
	<b>B<sup>b</sup></b>	<b>B<sup>b</sup></b>	Cm	D of Dm	<b>E<sup>b</sup></b>	<b>F</b>	G of Gm
	<b>A</b>	<b>A</b>	Bm	C <sup>#</sup> of C <sup>#</sup> m	<b>D</b>	<b>E</b>	F <sup>#</sup> of F <sup>#</sup> m

