



schrijven van liedjes

Een aantal tips voor het schrijven van (aanbiddings)liedjes :

doel van het lied

1. Bepaal voor wie je schrijft. Wie is je **publiek**? Wat is de (voor)kennis van je publiek?
2. Wat is je **boodschap**? Wat is je doel?
3. Wil je dan anderen de liedjes zelf kunnen zingen en spelen? Wil je het op streamingdiensten zetten en op welke dan? Wil je dat het in kerkdiensten wordt gezongen?

keuze van het onderwerp

4. Bepaal het **onderwerp**. Bid, lees de Bijbel. Luister naar preken. Kijk naar de wereld om je heen. Wees stil en denk hierover na. Soms geeft God je een onderwerp.
5. Noteer **ideeën**. Zing nieuwe deuntjes in op je telefoon.

uitwerking onderwerp

6. Begin met het noteren van **steekwoorden**. Kijk ook eens naar **uitdrukkingen** in onze taal die ermee te maken hebben.
7. Kies bijvoorbeeld een **vergelijking**. Deze kan ook minder gebruikelijk zijn, om mensen aan het denken te zetten. Voorbeeld:: in het liedje "Aan Uw inhuus" vergelijken wij de werking van Gods Geest met een bloedtransfusie.
8. Welk soort woorden wil je gebruiken? Is het **taalgebruik** direct of is het wat

poëtischer? Dat hangt samen met je doel en je doelgroep.

9. Check bij aanbiddingsliedjes of de inhoud klopt met wat de **Bijbel** zegt.

opbouw lied

10. Je kan starten met het schrijven van de tekst. Of met het schrijven van de muziek. Als je start met de tekst, kun je eerst een soort **gedicht** schrijven, met verzen en een terugkerend deel. Gebruik bijvoorbeeld een rijmwoordenboek en een synoniemenboek. En internet.
11. Bepaal wat de **kern** is van het lied? Dat komt vaak in het refrein.
12. Is er een zin die pakkend is en iets zegt over de kern? Dat is de "**hook**". Laat deze een paar keer terugkomen zodat dit de nadruk krijgt. Heel vaak is deze hook de titel van het lied. (Een hook kan ook een stukje melodie zijn dat steeds terugkomt.)
13. Als er een **conclusie** of **omwenteling** in het lied zit, kun je die bijvoorbeeld in een bridge zetten. Dat is een gedeelte met een afwijkende tekst en melodielijn. De bridge zit meestal ergens aan het einde van het lied, bijvoorbeeld voor het laatste refrein.
14. Hoe **lang** moet het liedje worden? De laatste paar jaar zijn popliedjes korter dan vroeger. Dit komt waarschijnlijk door de komst van social media.



rijmen en ritme

15. Let op de **klank van woorden**. Je kan bijvoorbeeld expres woorden kiezen met dezelfde klank. Voorbeeld: "Giet maar, giet maar door, laat het maar komen. Ik zal open zijn naar boven dus giet maar."
16. Je kan ook woorden binnen één zin op elkaar laten rijmen (= "**binnenrijm**").
17. En denk eens aan **alliteratie**: de beginletters van woorden zijn dan hetzelfde. Bijvoorbeeld: "Dring door in het diepste van mij".
18. je hoeft niet alle zinnen exact op elkaar te laten rijmen. Voorbeeld: "Ga maar blazen, kom met Uw wind. Meer zuurstof erin dat mijn vuur op gaat laaien." Dit is "**halfrijm**".
Voordeel: je hebt veel meer woorden om uit te kiezen dan wanneer alles perfect moet rijmen.
19. Welke **rijmschema** ga je gebruiken? $A A B B^1$ wordt veel gebruikt, maar is vaak mooier als je dat niet te veel gebruikt. Probeer ook andere schema's uit zoals $A B B A$ of $A B C B$. Een voordeel van $A B C B$: je hebt minder rijmwoorden nodig.
20. In het Nederlands is het niet zo mooi als je een woord over meerdere tellen uitsmeert. Zoals: "Glo - o - o - o - ria in excelsis De - e - oo." Gebruik dus het liefst voor elke noot één lettergreep. Let hier maar eens op als je Nederlandstalige muziek hoort.

maat en melodie

21. Kijk of een **3- of 4-kwartsmaat** het lekkerst loopt in jouw tekst. Dat kun je

doen door telkens hardop te lezen en met de maat mee te tikken.

| 1-2-3-4 | 1-2-3-4 | ... of

| 1-2-3 | 1-2-3 | ...

Voeg eventueel woorden toe of laat woorden weg om het beter te laten lopen.

Deze maatsoorten hebben een heel eigen sfeer. Het lied "Wagenwijd" van Revivor staat in 3-kwartsmaat, omdat het woord "wagenwijd" zelf drie lettergrepen heeft. Daar is de rest van het lied op aangepast.

22. Een songtekst letterlijk uit de Bijbel halen lukt om die reden vaak niet goed; het mist ritme.
23. Wat past beter: een sneller of een langzamer **tempo**?
24. Voor de melodielijn: de gemiddelde **toonhoogte** in de verzen is meestal lager dan in het refrein.
25. Kennis van **akkoorden** en **toonsoorten** is erg handig. Welke akkoorden horen bij elkaar? Je kunt bijvoorbeeld de oefeningen met de akkoorden in onze download "**Toonsoorten & akkoorden**" gebruiken als basis om melodielijnen te verzinnen.
26. Er is een groot verschil in het gevoel tussen normale akkoorden (= **majeurakkoorden** zoals D, E) en **mineurakkoorden** (Dm, Em). Dit kom je te weten door het uit te proberen.
27. En welke **toonhoogte** is goed? De hoogte noot moet eigenlijk nooit hoger zijn dan een hoge C als je wil dat mensen lekker mee kunnen zingen.

Veel plezier en zegen!

Als je vragen hebt, mail naar revivor.nl@gmail.com

¹ Dan rijmt dus zin 1 op zin 2, zin 3 op zin 4, enz.

